

Centenary of the Franco-British Exhibition (London 1908)

International Conference

Art and Culture at the turn of the century

Institut Français du Royaume-Uni (IFRU), London

25-27 June 2008



For the centenary of the Franco-British Exhibition and the Olympic Games that took place in London in 1908, a conference devoted to ‘Arts and culture at the turn of century’ has been organised by members of the Franco-British Network in partnership with their respective universities and the French Institute, London. In addition to the Exhibition and the Olympics, the emergence of new literary and artistic trends, the maturing of the industrial society and its embodiment in the modern city, as well as the importance of the colonial question for these two countries, fully justify the organisation of this conference. Its main objectives are to throw light on the ways artistic and cultural transformations took place on each side of the Channel, taking into account the economic, technical and scientific factors, and study the ways cultural exchanges, experiments and new trends were at work at that time.

À l’occasion du centenaire de l’Exposition Franco-Britannique et des Jeux Olympiques qui se sont déroulés à Londres en 1908, les chercheurs du réseau Culture FB et leurs différents partenaires organisent un colloque consacré aux « Arts et cultures au tournant du siècle ». Outre les deux événements évoqués, l’émergence de nouveaux courants artistiques et littéraires, l’arrivée à maturation de la société industrielle et son incarnation dans la ville moderne, ainsi que l’importance de la question coloniale pour ses deux pays, justifient pleinement l’organisation de cette manifestation scientifique dont les objectifs seront d’éclairer la manière dont les mutations artistiques et culturelles des deux pays se sont opérées en tenant compte des facteurs économiques, techniques et scientifiques et comment, dans un contexte de modernité émergente, se sont produits les transferts culturels entre les deux rives de la Manche et comment des expériences et des courants sont nés de ces mutations et de leurs effets.

There is no registration fee for this conference. For all enquiries contact Christine Guilfoyle at the University of Southampton cag103@soton.ac.uk

Wednesday 25 June 2008

09h00 to 09h30 welcome

09h30 **Introduction**

Diana Cooper-Richet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines):
'La concurrence n'est pas la guerre, mais l'émulation.' L'esprit de l'exposition
vu par les organisateurs français. ('Competition as emulation, not war.' The
spirit of the exhibition as seen by the French organisers)

The Exhibition

Chair: Michael Kelly (University of Southampton)

10h00 Martyn Cornick (University of Birmingham): 'Mathilda Betham-Edwards,
cultural go-between' ('Mathilda Betham-Edwards, passeur culturel')

10h20 Michel Rapoport (Université Paris 12) : Le goût et l'esprit de l'Exposition : les
Spielmann et les Kiralfy. ('The spirit of the Exhibition : Spielmann and
Kiralfy')

10h40 Discussion

11h00 Refreshments

11h30 Robert Tombs (University of Cambridge) : 'Blowing away the dark clouds: the
global context of the Exhibition' ('Disperser les nuages: le contexte mondial
de l'Exposition')

11h50 Agnès Tachin (Université Paris I) : 'L'entente commerciale franco-britannique
au miroir de l'Exposition' ('Showcasing Franco-British Trade Relations at the
Exhibition')

12h10 Discussion

Sport and the Olympian Spirit.

Chair : Jean-Paul Thuillier (ENS Ulm).

14h00 Richard Holt (De Montfort University): 'British Sport and French Identity,
1880-1914'. ('Le sport britannique et l'identité français, 1880-1914')

14h20 Hugh Dauncey (Newcastle University): 'Fair-Play at the 1908 Olympic
Games: a British perspective' ('Le Fair-Play et les J.O. de 1908: regards
britanniques')

14h40 Discussion

15h00 Refreshments

15h30 André-Claude Thollon (Université Paris I) : 'Le regard français sur les Jeux
Olympiques de Londres' ('The London Olympics from a French perspective')

- 15h50 Patrick Clastres (IEP, Paris) : ‘Pour des Jeux à Londres. Le sport dans le milieu des diplomates et l’action de Pierre de Coubertin’ (‘The Games in London: sport in the world of diplomacy and the role of Pierre de Coubertin’)
- 16h10 Discussion
- 16h30 Close

Thursday 26 June

Culture at the Exhibition

Print Culture

Chair : Valerie Holman (Associate Fellow of the Group for War and Culture Studies, University of Westminster).

- 10h00 Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : ‘Le livre à l’exposition’ (‘The Book at the Exhibition’)
- 10h20 David Drake (Université Paris VIII) : ‘Crime fiction at the time of the Exhibition: the case of Sherlock Holmes and Arsène Lupin’ (‘Le roman policier en 1908: l’affaire de Sherlock Holmes et Arsène Lupin’)
- 10h40 Discussion
- 11h00 Refreshments
- 11h30 Richard Hibbit (University of Leeds): ‘Franco-British literary relations around 1908’ (‘Des relations littéraires franco-britanniques vers 1908’)
- 11h50 Discussion

The Arts

Chair : Martyn Cornick (University of Birmingham)

- 14h00 Sophie-Anne Leterrier (Université d’Artois) : ‘La musique à l’exposition’ (‘Music at the Exhibition’)
- 14h20 Jean-Claude Yon (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : ‘Le théâtre à l’exposition’ (‘Theatre at the Exhibition’)
- 14h40 Discussion
- 15h00 Refreshments
- 15h30 Sarah Wilson (Courtauld Institute of Art): ‘Bloomsbury or White City ? The Establishment –v– the British Avant-garde in 1908’ (‘Bloomsbury ou White City? L’Establishment contre l’avant-garde britannique en 1908’)

- 15h50 Charlotte Ribeyrol (Université Paris XII) ‘Avant-garde, arrière-garde artistiques au temps de l’exposition’ (‘Artistic avant-gardes and rear-guards at the time of the Exhibition’)
- 16h10 Discussion
- 16h30 Close

Friday 27 June

Capital Cities

Chair : Isabelle Veyrat-Masson (CNRS)

- 10h00 Florence Bourillon (Université Paris 12) : ‘Paris vue de l’Exposition’ (‘Paris as seen at the Exhibition’)
- 10h20 Sïan Reynolds (University of Stirling) : ‘Franco-Scottish contacts and the Edinburgh International Exhibition of 1908’ (‘Les rapports franco-écossais au tournant du siècle et l’exposition internationale d’Edimbourg en 1908’)
- 10h40 Discussion
- 11h00 Refreshments
- 11h30 Jerry White (Birkbeck College): ‘Cosmopolis, London’s migrant communities in 1908’ (‘Cosmopolis, les communautés immigrées de Londres en 1908’)
- 11h50 Peter Bailey (University of Manitoba): ‘Capital pleasures. London in 1908’ (‘Londres en 1908. Capitale du plaisir’)
- 12h10 Discussion

Representations of Empire

Chair : John Mackenzie (University of Aberdeen)

- 14h00 Tony Chafer (University of Portsmouth) : ‘The British and French Empires at the Exhibition as seen by the press’ (‘Les empires britanniques et français à l’exposition vus par la presse’)
- 14h20 Michel Leymarie (Université de Lille III) : ‘Les rapports officiels de l’Exposition de 1908’ (‘Official reports of the 1908 Exhibition’)
- 14h40 Discussion
- 15h00 Refreshments
- 15h30 Nicola J. Cooper (Swansea University): ‘Detritus, delinquency, degeneration : alternative visions of Europe’ (‘Détritus, délinquance, degeneration: des visions alternatives de l’Europe’)

- 15h50 Berny Sèbe (Durham University / Maison Française d'Oxford) : 'Porte-drapeaux de l'Empire' : La création des héros coloniaux français et britanniques ayant agi en Afrique, 1870-1939' ('Flying the flag of Empire : the creation of French and British colonial heroes in Africa, 1870-1939')
- 16h10 Discussion
- 16h30 Debra Kelly (University of Westminster): 'Memories of the Exhibition: Yesterday and Today' ('Mémoire et actualité de l'exposition'). Debra Kelly in conversation with Tom Jackson, journalist for Radio 4's 'Postcards from the White City'. (See http://www.bbc.co.uk/radio4/history/white_city.shtml)

Organising Institutions/Institutions organisatrices :

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Institut Jean-Baptiste Say de l'université Paris12-Val-de-Marne, Institut Français du Royaume-Uni, Maison française d'Oxford, the Universities of Southampton, Birmingham and Westminster, London.

Steering Committee/comité de pilotage :

Diana Cooper-Richet (UVSQ), Michel Rapoport (Paris 12-Val de Marne), Michel Leymarie (Université de Lille III), Jean-Yves Mollier (UVSQ), Constance Bantman (Paris I), Anne Simonin (CNRS-Maison Française d'Oxford), Martyn Cornick (University of Birmingham), Michael Kelly (University of Southampton), Debra Kelly (University of London), David Drake (Paris VIII).